禮記思

禮記思卷之二

明東海弗如趙一
門人 義生張若[illegible]
振子張若麒 較

曾子問

曾子問曰

凡所問者皆極時勢之窮而設處其變凡所答者皆酌情理之通而不失其常所謂禮以義起權以合經也攝主遐尤攝喪主此時命毋哭者肅其儀也

祝聲三　節

祝後遂哭者既行禮而後致其哀也聲訓噫歎有二意噫是傷痛君之薨歎是慶幸子之生

三日衆主　節

衆子以衰拜稽顙哭襲衰杖皆明其為喪主也以名徧告明國之有君也此皆國祚絕續之關宗社存亡之會所係豈淺鮮哉

如已葬而　節

葬以前事皆攝主為之故此時止告其生告其名而已前三

日而卽名者。昔君方在殯使早得以慰其靈也今三月而乃名者。主已祔廟。不妨從容以重其禮也。

諸侯適天　節

朝覲會同之出。必徧告諸神而後從事者。蓋以宗社靈寵實式憑之而出則告違。反則告歸。亦事死如事生事神如事人之意。

將冠子冠　節

冠昏生事之大者。喪祭死事之大者。人生冠昏惟一而死喪不可以爲常。祭奠又各有其時。相値並行則吉凶有干雜之

患事勢有變奪之虞故曾子窮其變正欲不拂乎經夫子所

答體其常正所以盡其變

祭如之何　節

過猶不及與其不及也寧過其惟居父母之喪之一事乎

大功之喪　節

只爲主人悲哀不服執事故耳

小功可以　三節

輕服輕喪兩疑曾子之意皆謂已之喪服爲重而爲人饋奠

與人之祭則反自輕其服與喪而視人之事反重矣觀夫子

兩答非分義無所迯則情誼莫可解饋奠與祭正禮所當然安可疑其輕重之倒置耶相識不過朋友交際之間非義重恩深者比故緦以下即不與其祭雖說哀亦不與其奠也有相識兩節問答則曾子輕服輕喪兩疑庶不落空

昏禮既納　節

事理含皇項細數語說得直截分曉此古人文字妙處致命一節自是合當如此但弗取而嫁一段不可無此[illegible][illegible]也

女之父母　節

看斷法

親迎女在　節

不知反後又當何如

嫁女之家　節

擇日二句解廟見二句。

取女有吉　答

又省問法

昔者齊桓　節

二主之二作副貳看二孤之二作疑貳看。

喪之二孤　節

觀康子敢於抗行賓主之禮而不復知有君臣之分周自其居喪之始已有無君之心矣。

當七廟五　節

孔子問禮於老聃此其一也。

君去其國　節

此節正以証取七廟之主以行爲非禮。

祫祭於祖　三節

三節又總以証當七廟五廟無虛主至無主耳一段老聃之言止此。

昔者魯昭　節

按左傳公于孟歸氏之喪無戚容。今乃弗忍于慈母。蓋兩失之矣。昭公之不知禮。豈惟娶同姓一事哉

諸侯旅見　節

從天子三字正見一德以尊于天子處。

天子犆礿　節

祭字上。當有一曰字

當祭而日　節

按祭作使人接之以終事。亦通

諸侯之祭　一節

首述法。

三年之喪　節

所飾者何情而哀爲人棄。則內反之情。情亦虛。外飾其飾亦虛。

大夫士有　節

恩重于親。而義又莫大于君也

君薨既殯　節

此下三節皆權恩義之當否而酌爲情理之中。不敢以私廢

公亦不敢以君忘親也。

賤不誅貴　節

稱天以誅非臣下敢私爲也。諸侯相誅且不可。況貴長乎。

君出疆以　節

觀古人三年之戒以禮從則直以死爲常事耳。若得生死二字破則何處不可死。何日不可死。今人纔聞說一死字便以爲忌諱便詫爲不祥。眞不直一笑。

葬引至于　節

未有是問却先有是事。可見曾子原不是鑿空杜撰以爲發

雜之端若無曾子這一問後之人不惟不復知有此禮亦并不信其有是事

子夏曰金革 節

覩卭馬之諫曰父死不葬爰及干戈則金革之事無辟也者武王已先行之矣

文王世子

文王之爲　節

讀此二節。段段要想見文王緝熙敬止之妙。純一不已之心在文王亦不知其然而然者、

武王帥而　節

帥字不敢字、俱要看得活、蓋情之同、不得不帥而禮已至。不容有加。若止遵行故事、聖人之志荒矣、又要知加字從文王止字看出。

文王謂武　節

此皆聖而不可知之謂神、讀者必欲辨其有無証其是非何不善讀書者之過也、

成王幼不　節

涖字、踐字、下得有斟酌、抗之一字、非人臣所敢居、周公欲以儆戒成王、遂不得不託將順之小節、而伸忠愛之大義、抗處正是周公一段苦心、着文王之爲世子也一句極妙、正見周公撻伯禽以教成王者、皆文考之家法、夫有所受之也、

凡學世子　節

看時字、時過而不學、則勤苦而難成、當其可之謂時、教曰時

而學曰時習時之爲義大矣哉

春誦夏弦　節

述都是時。

凡祭與養　節

此是威儀之容節

大樂正學　節

此是誦讀之篇章大司成論說則是探討其義理之精微

解其指歸之同異

凡侍坐於　節

到問處則又反覆辨難以印証其迷悟折衷其是非

凡語于郊　節

三或字正見取賢飲才之不一其途以示廣收博採之意曲藝雖屬小技亦國家有用之材亦隨材器使者所不忍棄也故亦必品題而作養之亦見取賢飲才之心有加無已也

凡三王教　節

至交錯發形則禮樂渾融陶鑄不辨其何者為修內何者為修外至其成也懼恭敬溫文則又交錯發形之妙中和打成一片如元氣周流於四時之內太和洋溢於形神之表又不

辨其何者爲禮何者爲樂此教之之妙也

立太傅少　節

二審字不同上是行之審愼下是言之詳審下二喻字不同教喻之喻就世子說喻諸德喻字就師說父子君臣之道以其實體諸身曰德以其率性共由曰道德成成字正應上其成也懷成字證上文禮樂修內修外以至于成須此輩輔導得人發論教而豫養之也下文德成教尊交師司成總應此成字

君子曰德　節

世子名爲君子者、曰有和敬倫理之德也、教尊官正國治都是爲君時事、而實本於今日論教以成其德、故曰世子爲君之謂也、

仲尼曰昔　節

抗法本是直道、于身却極委曲、于委曲迂折之中、而行其忠焉勿誨之術、周公臣也、而迹彿以遂其責難陳善之心、成王君也、而不嫌其有高君處主之私、此是何等補天浴日之手何等忠君愛國之心、人臣殺身而不足者、周公于身而有餘此周家八百之基、周公爲開國之元勳也、夫子贊而美之、人

臣那得有此相法伊尹放太甲猶庶幾近之乎

是故知爲　節

欲令成王之知父子君臣長幼之義也一句從成王幼不能涖阼來這見得善其君是不容已處抗世子法于伯禽使之與成王居此句從以爲世子則無爲也來這又見得逆其身是不容已處君之于世子三句正與周公抗形說周公臣也非君父也成王君也非世子也周公且以世子之道委曲而教其君如此則君之于世子可不慎所以教之上一有字還當就君說爲正君若不能教世子名雖爲父不置之存親名

雖爲君不謂之有尊如能使世子保有天下之大而爲人君爲人父能使人耶

行一物而　　節

三善皆得此得字已觸在國治上了與後道得得字不同他人行一物必不能得三善蓋爲子而不兼爲臣事人而不兼使人也國人觀之指百姓說曰衆知衆著者何以俗人之見若謂世子爲主鬯繼體之人儼然青宮儲貳之尊而今且親行齒讓之禮是他這等高貴猶知有父子君臣長幼之節何況我輩於是疑而未敢信者今始曉然明白于行習著察之

全要看警衆二字葢人心不鼓動雖以天子躬親化導之人未必以為觀法之準必先鼓舞其精神使之勃勃向效方有益也

適僎有醴　節

不徒曰養而曰孝養者老吾老以及人之老養老亦所以廣孝也

反登歌清　節

登歌是太子事而語是老吏事以成之長幼之道使養老之禮和樂不流燕安不亂也所語言父子君臣所歌者

何合德音云云是其語也關乎人倫其歌也切於身心此二事乃養老中禮之至大者其他儀節非不詳文物非不盛更無有大於此者

下管象舞　節

曰大合衆不但感學士凡在其中者皆然人心虛靈不昧之神至善純粹之德皆所本有者而或爲物欲蔽塞隔滯今得聲音感動若逆迹而興起之也君臣之位本定貴賤之等本别當養老之禮方行止知情篤高年愛深孝養位分有時而略今合語之後復正之别之甚不徒形之言說而實見之躬

行故曰上下之義行矣始雖脫畧於斯須終斷散於儀節訖
暁指三老五更國老庶老為的
有司告以　節
終仁只在愬悲遊及上說其實發于孝養之本心者有及有
不及便是這一點仁心有始無終了故又要終之以仁非詔
前無有仁也
是故聖人　節
慮之以大句重看此大字從上禮之大者也大人命以版二
大字看此記事即下舉事但記字是心中念念不忘止與慮

字緊湊故接云慮之以大言先王以此養老一事謀甚周密詳度於心曰非此無以致天下之孝弟非身備諸德之實無以行此大道慮與所以致其慎也蓋慎不過慎其儀節慮又思及所以當慎之源頭此是人性中第一件道理發他此一段真性出來則孝弟之教自人人觀感而興起要人行先要人知聖人行此禮正要使人人知得此爲大道而聖人慮之極周所以一事而諸善悉備到衆喻的地位聖人養老之心始爲快足

世子之記　節

又記此一篇者、見此爲世子問安視膳養疾之常儀、而文武所行、發於天性、本乎至德、其親愛篤厚、孝養兼隆、[illegible]辭[illegible]周旋進退之間、自有超出常情萬萬者、若今人行事擬之[illegible]文、只照此背套走幾遍、問幾聲、便可了事、此大學之所以見於天下、而古今人不可及也、爲世子者、可以不法文[illegible]徒循行其故事已耶、

禮運

昔者仲尼　節

夫子愴然而感穆然而深意自深遠語自含蓄所謂嘆曾者乃自後人看出夫子當日心中不言之故實爲魯發嘆耳大道之行乃自行者即爲公節得時行道乃人去行者即爲家節三代之英不必指定是丘下禹湯六君子皆是未逮者時不相及也有志者思欲行道而追復三代之盛也有志於魯而不獲見用于時令魯何適周公其衰矣安能以無嘆耶

大道之行　節

天下爲公三句是一截故人以下承此三句來不獨二句一截使家以下一截是故三句一截全要得禮治無爲太平有象的光景這節句句是大道之行處是謂大同者而皆是描大道之行也講信修睦雖要貼上人說然有自然意所謂不識不知順帝之則也

今大道既　節

所謂大道既隱者風會日流不能不自淳而之漓人情日變不能不自樸而之巧渾噩之氣既散智故之萌漸生大人亦且奈之何哉其世及以爲禮者亦將爲之也世及從爲家來

大人即以此爲當然之禮也。所謂道失而求諸禮是已。戒邪句亦從爲家來。此所以函吾家者禮義。句即從以爲禮拖出。上懸之爲道揆，下遵之爲法守。世變人心，舍是別無綱維防範之主也。以正拾句，正爲紀處。又從各親三句來。人既各懷一心，則親疎厚薄、彼此分別之見雜然紛出，安得不本禮義以正以篤以睦云云耶。故字又進一步說。雖不能謀閉而不興，然規畫制作之間，俱關世教，則謀因禮義而何可無謀。既不能盜竊亂賊而不作，則誅鋤懲艾之法在所必嚴。兵由

講禮義而起，何可無兵。禹湯等不是到此時才造了。大人即

禹湯諸人也。正所謂大人世及以爲禮也。蓋天下爲家四句，是泛論說大人世及至選也，是分疏說，此六君子以下又就禹湯身上添出 篤謹字來，以答以考仍是禮義爲紀，仍在人倫政事看，但著字考字等，比正字篤字等，自是加一番謹嚴戒慎的意。文武成周所處的時勢，比禹湯又大不同。

言偃復問 節

言偃因在執之去而嘆言禮之所係甚急如此，孔子因以死生爲言，則不止於執之存亡，益以見禮之急也。禮必本于天三句正見以承天之道，達于喪祭以下正見以治人之情，下

段畧說上段、

言偃復問　　節

言偃欲盡聞前代之禮、而杞宋無徵、夏殷已不可考、雖有二書之義與等、然不可得而盡觀、又烏得而極言也、以是二字、有無限感慨不足之意、

夫禮之初　　節

從禮之初說起、亦是極言處、飲食內有敬的意在、誠意渾全、而儀文簡畧、鬼神亦必享之、目猶若可以古人只朴儉太甚、或不足交于神明、而不知其實無僞之心、儘足昭明信薦

馨香而有餘也。

及其死也　節

說到飯腥苴孰、亦見送死之禮、始於飲食天望地藏　句直說出歸還造化之妙、血氣心知、魂散而無迹、故曰望、形骸歸殺、魄降而有形、故曰藏。

昔者先王　節

言未有者、火造。宮。牀。之。初。制。作尚未追明且備也。何嘗無天之道人之情、此時尚未以承而以治爾、

後聖有作　節

上世非無火特未修之以利人宮室絲麻皆本火之利人多不曉養生送死事鬼神上帝結上致敬鬼神及其死也兩節兩以字從三箇以爲來後世承用皆是取法往事故曰從其朔朔即後聖有作時也

故玄酒在　節

即從以事鬼神上帝說起儀物具備而禮敎修明自爾神格鬼享是謂緊呼應以降二句葢格處便稱做祐也承者天錫而我受之言感應必然之理即福者備也意要知此節都在廟祭之前說陳列各有定在禮文禮義各有攸當即祭義所

謂慮事不可以不豫此時具物不可以不備之意下節方實
就廟中舉行說

作其祝號　節

此節總言廟祭之禮始於古而備於今本乎質而盡乎文儀節修明度數詳審恍惚神明之及交情文美善之極至豈不是禮之大成曰嘉魂魄者死者之魂魄既分惟是祭備其物獻極其誠儼若所以事生者然死者分散之魂魄若復聯屬凝聚而與我相嘉會豈不是幷合冥漠之中看他說玄酒血毛腥孰醴醆燔炙合烹犬豕等即宗廟之祭益見禮之初始

諸飲食意

孔子曰嗚　節

哀哉而又曰嗚呼感歎無聊之極也蓋我欲觀夏道杞不足徵我欲觀殷道宋不足徵則我其觀周道乎而幽厲傷之周道又無可觀矣意者我魯爲秉禮之國其猶有周道之遺乎故舍魯何適而魯之郊禘非禮則周公當日制禮作樂之深意正名定分之大防淍殘澌滅而無餘不復周公得時行道之盛豈不可哀之甚耶杞之郊也以下正明非禮之故蓋魯之祖非天子則不宜僭杞宋之禮魯之公爲諸侯則不得僭

天子之禮

祝嘏莫敢　節

註謂貴賤行禮一依古制則當之祝嘏便易其常者矣莫敢易三字正忠臣孝子之心所謂稱者備也備者百順之名也無所不順之謂備非大假而何 註訓當然自然其備

祝嘏辭說　節

明其義者君習其事者臣委之爲宗祝巫史之所掌此盛典禮清明之世所宜有哉故曰幽國

醆斝及尸　節

即一榜獻閒而魯之郊禘非禮亦自可見此處兩節非禮俱
從上非禮說來僭君者僭用天子之禮也

冕弁兵革　節

以下三節又自諸侯之僭天子者因言大夫之僭諸侯俱不
得為禮脇君者言中已無君而僭擬逼脇之謂也蓋魯國當
時三家僭竊政逮於大夫陪臣執國命記者因郊禘非禮而
僭及之其感慨深矣

故仕於公　節

言臣僕之不同稱以起雜合齊閒之非禮言喪君告之不使

以起褻褻人欲之心非禮同國者言其名分不嚴等威不辨大權旁落政出多門之意自禮殺至此五節非禮也有不勝感嘆咨嗟之意夫子言禮到此亦見綱敝難返愈趨愈下之勢一則曰喟然而歎再則曰嗚呼哀哉其心固有大不得已者存也然亦總見是嘆息處

故天子有　節

禮之失起于制度之壞故此以先王制度爲言制則有所裁度則有所限全從上三處字看出制度一定上下相安安有僭分越禮如上文所云云者哉

故天子適　節

前言非禮皆就諸侯僭天子大夫僭諸侯說此二節又言天子亦不可恃其至尊而有傲慢之失諸侯亦不可任其自便而有僭越之心謹禮尤當自上始也

是故禮者　節

親覲以下凡九節得禮者二失禮者七可見禮為重而今歸于君曰君之大柄見人君當執之以經問而恭敬奉持無或失墜也豈可倒持其柄且或授人以柄賤嫌微等即政別明等即治政政得其治則君得其安斯為善用大柄者矣

故政不正 節

政不正便是不善用大權便是蔑禮之國從君不安說起正見執持大柄全在于君也大臣倍以下反上所使也不能別嫌明微不能儐鬼神不能考制度不能別仁義處

故政者君 節

夫政治則君安不正則君危故曰所以藏身所言安身亦命之地也此政字內即有禮義貫不外用禮以爲政也[illegible]必本于天者原政之所由出發以降命者推政之所以徧益從正本于天處降命正所謂政也命降四句即從所降命之實社

與祖廟山川五祀皆天也降于社等皆本於天以降命也殽地仁義等正所降之政也須知降命非降祭命亦非實有號令及人只因此等祭祀寓道示教于人耳以示教二字體貼降命二字自明上云藏身此云藏身之固固正見其爲藏之善也本天之政是爲治政藏身之固是爲安存

故聖人參　　節

觀上文本天殽地等爲藏身之固則此正與天地鬼神原相合無間故聖人治政只在參並上用功夫下段解上段處存玩樂正是參並禮序民治正是治政末段只要倒卓在存身

上去以正用且虛且說居中而兼總意在政事上看至立于無過方是正的實落處所謂與天地合其德與鬼神合其吉凶也身不正則與造化不相似何以用造化哉

故君者所　節

承上無過而言君能正身修德則建極于上而為臣民所則傚云云要知達就達處若盡君道而後民盡民職禮必自上而達下也則若奉君等是禮達禮達而人各安其分無相踰越便是分定然所以辨分達而後能定也愛死何要看得活有禮則雖死猶生無禮則生不如死是所欲有甚于生所惡

有甚于死也非謂死盡是好生盡是不好

故用人之　節

世鮮純德而材有偏長一用一去之間國收用人之益才無淪落之嘆此亦一時濟變之微權要為末造掄材之要法妙

漢高用韓平至光武用羊牧殷為得之

故國有思　節

今之大夫遇變而不死偷生苟免則直謂之常耳

故聖人耐　節

天下中國之人不同而情同聖人有得十分透徹則非非苟知

之定允貼之。這便有治的意思在。辟於其義三句，正所謂治也。情之發而合宜曰義，情之相安曰利，相害曰患。既列其目，又曰所以治正從義利患之內，爲稽揣隄防之法。又曰合禮何以治正從辟義明利達患之內，定一大中至正之矩。蓋人情原有節文，而經曲無非儀則故也。修之正，所以辟禍之正所以明，尚之去之正，所以達耳。總而治情不本于禮，聖人所無有把柄，無從悲操，其何以齊其過不及之情而使之歸於一耶。

飲食男女　節

欲惡爲大端如大學論誠意曰惡惡臭好好色蓋人情千態萬狀總不過欲惡二者盡之治情者豈必求之煩碎瑣細之間

人藏其心　節

上節治情要使天下中國人有禮而治情必先知情知情要自家有禮有禮而後能以禮觀人也皆在心故曰微不見色故曰不可測下句解上句欲惡中禮爲美欲惡不中禮爲惡一以窮者我之情一而人之情有一者何念應物之紀綱者其究夫其發作分之源蓋從情一不[illegible]之中直有危微真

勝之介其實禮即一也但一字說得渾涵對人情萬變不齊看禮字說得精實就天理節文有規矩可守準繩可依上說也註非

故人者其　節

此總言人之所由生得造化理氣之会此理在天地間是懸空無影的件東西一着在人物便實而可據將理之在天地者都身體力行出來豈不是天地之德然理氣原不相離非氣以成形而理于何依附故陽變陰合而人始生曰交者獨陽則不生孤陰則不成也然合鬼與神而形始備曰會者氣

聚則魄自氣散則魄降也凡生於天地間者莫非五行之氣而人則氣之秀蓋物蠢而人靈物偏而人全故曰天地之間人爲貴也

故天秉陽　節

以下五節只爲這起食味別聲一句說話蓋言人備理氣以有生必資物用以爲養而五行妙用又爲生物之本其實一本于天地之和也蓋有下降意就有上躋意此已有和在及宣播五行之氣而成四時之序總無不和者矣然何以見之月之生明如期是其驗也原始要終總見五行既和而物生

存本

五行之動　節

動字從上播字來迭字從動字來還字又從迭字來迭還二字全見五行之和相竭言其終相本又其始不有所竭則流而不返不有所本則絕而不繼惟終而有始始而有終運無窮而生不息此五行之妙所以為物用之本也要知迭相竭一句是統論其理下還相為本還相為宮四似正相竭之實

五聲六律　節

五行終始循環而無端則天地間何物不取正于五行其吹息而爲聲雖配之而爲六律之度數候之而爲十二月之分得而還相爲宫者一如其還相爲本者有也還字即金要得和字意出

五味六和　節

調之而爲味亦相和相濟而不窮

五色六章　節

貢之而爲色亦相雜相比而不亂此總見五行之妙法相協也意

故人者天　節

前說德交會氣只說得人的稟賦如造化是匠人人是匠人雕塑的木偶人造化是活的人是死的到此說出箇心字端字則世間虛明變化的機關經綸參贊的事業天地做不來的功用都等人去做五行造不就的條件都等人去造則人又是靈的造化又是呆的故曰心則天地為軀殼郛廓矣曰端則五行是箇混沌沒頭緒的東西矣曰食味別聲被色而生見人資五行以為養而聲色臭味所不能無踐形盡性又烏容已耶此即孟子性也有命焉君子不謂性也意

故聖人作　節

承上數章言人生天地間既得造化理氣之全又資物用器色之養不有所以作之則者何以立防範人心之大法而不有所以爲本爲端爲柄爲紀爲量爲徒爲質爲器爲田爲畜即聖人亦何所作則而何以創其綱維世變之良規必以天地以下至四靈俱見作則意若不以天地陰陽四時等做箇根本端緒把柄等縱欲作則却從何處下手也故物可兼等是解以天地爲本之意尚未到兼物上言可者何指而論其理如此也註覆說前章一句甚好要知四靈句亦是覆說四

靈亦是從鳥獸之肉等說起夫作則說到飲食有由似大無味不知人乃食味而生夫禮之初亦始諸飲食也

何謂四靈　節

此節又解飲食亦由之故而要其四靈何以為之畜則亦太和所微應至順之感化也稱末章鳳凰麒麟皆在郊棷龜龍在宮沼之謂然說飲食而又曰人情不失何也蓋人莫不飲食鮮能知味也有龜以定吉凶決趨避則人各得其情之正而儀潟不至害心簞豆可辨禮義說飲食以治人情亦見聖人作則之妙不然所謂飲食有由者豈徒恣口腹之欲哉只

寸之膚而已哉

故先王秉　節

此正所謂龜以爲畜故人情不失也蓍龜之用莫大於祭故節從祭祀說至設之爲制度而國有典禮可守人情尚有何失之有惟有禮故有御有職既有御有職又何不序四節雖說祭祀上說

故先王患　節

此又節承祭祀說起言祭正禮教之所由達凡徒修其教事而已也先王欲禮之達而惟恐有不達故患之患而思所以

使之無不達故祭祀以饗其義則禮得祭以顯設之文備衆職以存其位則禮得人以講明之而猶患有不達也故又以心守至正。正心為禮教所自出守有操存涵養之功。在正是本得無物之表就是未發之中。也發之和于此當體撰而無私欲之擾而前章言子無違之道。此端本澄源之道。蓋自君心制其防又奚患不達哉。

故禮行於　節

上五箇所以字都是推原祭之意思如此尚未究於舉行其事也此節乃是祭事舉行而神人協應幽明感格四焉字正

禮之達處義是祭的主意即上節五所以字禮是祭的節文即此節四節禮字故自二字不可忽前五所以及四禮字內已含有義修禮藏了至將神人後方見出來故用故們二字打轉結之修者整飭而無匱乏也藏者深造而無缺漏也

是故夫禮　節

一而曰太衍其一而未之形也一落于數便非太矣此理氣渾淪三才未判之始而三千三百已託根肇基於此分而四句通是太一未二句方說禮說曰分曰轉曰變曰列則已與自然之禮制矣聖人制之爲禮以降于天下謂之曰命頒示

曉告使人遵守。一皆主于法天而已。此天字該天地陰陽四時鬼神在內。而莫非太一之所爲。故曰本太一。

天體必本　節

本于天。即承官于天說。此一句已說完。動而四句。所說在人者說。更不與造化相干。所謂動而之地者。威儀動作周旋俛蹈之間也。列而之事者。除分攘抗日用應酬之際也。變而從時者。千變萬化因時制宜之妙也。協于分藝者。委曲測斷隨事順理之謂也。此何莫非人心自有之裁制。人情自具之節道。人道所常行。人事所當然耶。故曰其居人也曰義。其行禮

之具與所行之禮儀文度數所必周吉凶家國無不宜亦何莫非當然之義耶從居說到行正見其爲心之制事之宜而本于天者又實切于人矣

故禮義也　節

禮即本于天之禮義即居人曰義之義義即在禮中故下只單言禮惟其切於人故爲生人之大節而不可須臾離云所以正見其爲大端處這便有不容已意而他人不知惟聖人知其爲大端而不可以已故務求所以治身心事物明通天人各得其宜而致藏身之固不敢以禮爲無所用而去之也

故禮之於　節

何爲以厚、道裡面有醞釀漸漬的工夫、禮原是厚的、而君子以之、故成其爲君子、以行限上節禮之不可以已也

故聖王修　節

人不背君子、其於禮也、安能皆厚而不薄、情如何得其治、故聖王修明事物當然之義、使人有所執守持循、而見之于節文度數之間、各有等殺次第而不亂、如是則人情之發、無不合宜中節、故曰以治人情、要知修字內兼下修陳講布播的意、義字禮字兼下禮義學仁樂的意、以治內兼下以耕以種

以辨以聚以安的意。然聖王何以若是其汲汲而不容已也。故人情者聖王之田也。百畝不易。農夫以為已憂。人情不治。聖王以為己責。下五倫正治情如治田之事。禮有本節有度。故曰修以耕者。有以其鋤薅剔其莠稂也。義要時措合宜。故曰陳以種者。培其本根。滋其萌芽也。恐有非禮之禮。非義之義。故須切磋琢磨之功。無使其有苗而不秀。秀而不實也。然猶必守之以約。一以貫乎其萬。惟本乎仁而後有衛道同方之所。所學者納之純熟之歸。不然五穀不熟。不如荑稗。學也然來容有收斂而未融。紛結而不暢。又須播之樂。而太和所動盪。

至順所釣訓度禮耕義種深造于從容自得之中而講學本
仁服伏于斟酌飽滿之內人情尚有不得其治者哉

故禮也者　節

上言修義之柄禮之序是分而言之義與禮是兩件此亦合
而言之見禮與義總一箇權衡既審而後制度一定則先起
活變不可就一的禮是看當不可移易的故曰實禮既爲義
之實則修禮以耕之又安得不陳義以種之耶

義者藝之　節

非惟禮與義是一箇義與仁亦是一箇協於義而事理咸宜

則各歸其分講於仁而裁制不爽則各中其節有得於此則以之制事而事有所裁持以之制心而心有所主宰卓然自立萬變不搖故曰强陳義以種之又安得不本仁以聚之耶

仁者義之　節

非惟仁與義是一箇仁與樂亦是一箇抱之為心德之全函固應化裁所自出周流而無不徧何往非太和元氣所貫澈然而融結耶有得於此則尊爵自天而安宅在我以日新不怠以聚之又安得不據樂以安之耶不言樂者然終先後無一非學中之條目也先王治情可謂妙矣

故治國不　節

次節同滿了了分明看數個字是反言以申結故人情者聖王之田也一句意

安之以樂　節

順即樂也要看遂字自一人而家國而天下是遂處既正充盈即大學心廣體胖孟子睟面盎背施於四體不言而喻正順之達于一身者如何作發言要知此是理下治情行成效而天下人人自能如此非聖王自己身上事也曰大順者見聖王修義之柄禮之序以治人情而人皆漸摩浹洽于禮

義之中無處不充塞流行無處不周流普徧也說至大順分明挽小康而爲大同矣通篇用是謂文法直至此照應關鎖文章大有脈理處且所謂大順者節節俱不外禮義則思大道之行而欲追復三代之盛舍禮義以爲紀又何以致之哉

故事大積　節

故字承上文順來既至大順自然隨事各得其理非才以順去治事也此順之至也一句是贊歎令無工夫大與至無二樣以其包乎天下國家曰大以其大之至極而無以復加曰至順既到極至處道便有安危倚伏的根柢故又以保順之

道敗我人君明者明順之所由始又明順之所由成則知至安之中而有至危者當自能致治于未亂保邦于未危矣蓋明于順所從來有這許多禮義與仁的工夫在若此等工夫一或因其治化已極而少生怠玩便到危的地步苟非此修禮義之功而就幾不救失墜也先明後守纔得到守得定了

故禮之不節

明于順後能守危然究竟亦只是要守得適節禮字故禮之不同豐殺各有當然之則驕者過于豐吝者過于殺皆此情

之不能持也無使有驕縱淫佚鄙吝齷齪之失則把持得此情定而危可常保矣要知不豐不殺即是無過不及道便是聖人自家修理以自治其情而大順之本已立故曰聖王所以順而大順之用自行用敬是順地之利必時是順天之時必當必順是順人之情因天地人以行順道故天地人亦以順應之無災是天地之應無疾是人之應此必無災徵了節則以休徵言矣

故天不愛　節

聖王以順召順不惟無災無疾而且三才協應不惟三才協

應而且諸瑞駢臻兩故字一步進一步說有不可以一言罄
者人不愛情即前親不獨親子不獨子講信修睦貨力不爲
已是也則是無故乃喚起之辭從上此豈無故而然修禮一
句就見成推原說人見謂推之天下事理咸宜以爲先王之
達義也如此而不知先王能修禮以達義修禮就先王自己
情之中節處說起人見謂極之天下天人交應以爲先王之
達順也如此而不知先王能體信以達順體信就先王即己
反身而誠處說起故曰此順之實也言達義達順此順之英
華外見者而修禮以達義體信以達順此先王實德充積盛

使然也。修禮體信內包義學仁樂在內而明于順以守危者

亦務其實而可知

禮器是故　節

釋回四句是解禮器其在人也五句是解是故大備故君子有禮以下是解大備盛德也與問云釋回增美二句不平蓋人人有此忠信之美質只緣回邪牽溺于其外斲喪于其中此美質漸漸損壞了禮本天則治人情用為之檢束收斂而養陶鎔使放心邪氣無自而來回邪漸漸消釋美質若增而益焉措正施行有不期其然而然者竹箭有筠松柏有心修飾貞固完全初時一箇美質矣此所謂其素故因其完而暢之

如此、

先王之立　節

有本即從上文說存心在此有文即從上文修飾行禮此忠信即上義義理即上措正施行唯先王立禮本文兼備故以禮為治身之器者亦須內外交修、

禮也者合　節

禮不必指定是祭禮、下段解上段、天時四句是正解鬼神一句是反解、鬼神幽而無形、微而難知、故以彰饗證之、其實天地之外、亦別無鬼神、天時地財無不合、鬼神亦即無不順、居

山以下又解天生三句。

故必舉其　節

禮之大倫四句。正舉定數以爲大經處。這便是制禮有節。至年雖大殺。方見得出耳。故必二字承上禮也者。合於天時設于地財說來。

禮時爲大　節

時。以變通也。禮。順。體。宜。稱。以經常不易之禮。故時所當順。順亦時也。時所當體。體亦時也。時以爲宜。宜亦時也。時以爲稱。稱亦時也。曰大者。斟酌損益于順體宜稱之間。而制復循環

于元會運世之內，即易所謂窮則變，變則通，通則久之說也。不為天地之常經，古今之通義耶。曰次者，緊跟着將來時之所至，順亦至焉。言外便有離即不得，即有所謂離合之變，故伐就是古今極大之禮，正古今小隆之時為之，引詩只文王之追孝亦如何便然耳。

天地之祭　節

倫也，體也，義也，俱在順體宜之前，不可就說到禮上。

社稷山川　節

體即在社稷山川上見出來。

羔豚而祭　節

禮欲其稱然其事不可枚舉故約畧而節言之曰此之謂稱又曰言有稱也後又曰諸言稱也又曰惟其稱也然稱未有不合於時者未有不歸於順者未有不循其體者未有不協于宜者觀下文所舉種種可見言禮而以時起以稱終始終不出一時字正見禮時爲大

禮有以多　節

非謂貴多之禮止如八節所言盡之此亦約畧而舉其一二也要知以多爲貴不可如後面勝猶節註云此見少者貴多

者賤意解蓋言禮有時而貴多則以用物備而取數豐為可貴耳從天子諸侯說亦見尊名分辨等威之意若有以字與者字不可講貴多之意是如何下外心內心方解出貴字意來

有以少為　　八節

八節亦只言禮又有時而貴少則以節嗇寡朴為可貴如天子無介云云內必借彼以形此不觀天子諸侯以下漸有等差亦不見少之為可貴耳以犢對鬱鬯則犢為少以無籩豆對脯醢則無籩豆為少合觀諸侯大夫總見天子貴少

有以大為　節

大就形制看，小就其所容受和。

有以下為　節

以廢禁與於禁較，則廢者為下，用者為高。以於與禁較，則無足為下，有足為高。

禮有以文　節

文者禮之華也，服物章采，尊者極其隆，卑者降而殺。

有以素為　節

素者禮之質也，至敬何說得處合，大上四句，與此四者次明

此禁之意。摘訓欲作至敬無文解註。如何通得。

孔子曰禮　節

皆中內合下樂字。慎字意。此之謂。指上少、小、下、素、多、大、高、文諸禮而言。言指孔子之言。稱字即註各有當然之則。虛說

禮之以多　節

此二節正言其稱處。以其得不以。故字緊相呼應。外亦曰心。可。見。多不是勝文。自主宰萬物為天地之心曰德。自流形賦于為天地之命曰理。謂者言能翕張也。大理句。形上。起下發為。備物皆心之樂而不容已者。正所謂外心也。

禮之以少　節

德産。即所謂德發揚詡萬物致極致也。天地生物辨如此其盛。而究其極致處。自是純一不雜。無聲無臭。蕃發揚是其小德川流。此其大德敦化處也。慎獨就致齊發於上說。止以吾精微之心。而稱天地精微之德也。二節通就行禮說

古之聖人　節

内外以心言。多少以物言。尊字從上慎字看出。此尊字有上夫益樂不過暢吾懷而已。尊則把此心本自恭敬。時時刻刻守定這誠敬。惟恐失墜者然。上四句根上由節出心下一句

原其所以然之故。先王制禮旣唯其稱。則行禮亦必以稱爲貴爲矣。不得私意爲隆殺也。

是故君子　節

前言羔豚而祭。百官皆足。太牢而祭。不必有餘。此之謂稱也。故君子行之則爲禮。匹夫行之則爲攘。亦以其不稱故耳。

管仲鏤簋　節

濫則不可豈而豈。亦不謂之稱。

晏平仲祀　節

隘則不可殺而殺。亦不謂之稱。

是故君子、節

此君子即樂其發之君子。即愼其獨之君子。愼者不爲濫與隘。而一惟其稱也。衆之紀二句。正不可不愼之意。下數節皆以愼字代稱字。

孔子曰我節

道者何。亦曰愼而已矣。

君子曰祭節

祭祀二字作主。六不字亦總是得愼的意出。

孔子曰臧節

文仲不能正失禮之二事亦總由乎不慎故耳

禮也者猶　節

此人以當字代慎字四不字皆所謂當也四不字正所謂備也唯其備所以設之貴當然必如何而後當故又指出個一字示人一字對于行字存恐人只了應酬節文上求之而忘其極致處也與中庸所以行之者一也意同蓋禮原本于大一故其極致亦總歸于一不得其一則三千三百從何處起頭何處下手是入室而不由戶也要知一即敬不必添出箇敬字此敬在行禮之先日慎在行禮之時日當

君子之於　節

二有字從上三百三千看出一誠若從上其致一也看出

君子之於　節

此又自上文有大有小有顯有微而推廣以極言之凡禮有

此九者之異設之可皆出

三代之禮　二節

上言禮雖有九者之異而天經地義人綱人紀之大禮三代

以來所不可與民變革者故殷雖尚質之下同而禮則因于

夏周雖事尸之不同而禮亦因乎殷所以然皆何哉不干道

之一耳。道者天命人心之正。事物當然之理。乃禮之所從出也。三代既同一道。則禮安得而異哉。

夏立尸而　節

二節又發說三代事尸之禮。由質而文。其不同如此。此所與只變革者若夫共由之禮。三代一而已。

君子曰禮　節

禮者稱情以立文者也。而言近人情者非至何也。蓋人情有二。有道心之情。原于性命之正。有人心之情。發于形氣之私。此謂近人情非至乃飲食之欲人心之情也。

是故君子　節

上言禮之至者、固不近人情、而君子行禮、亦非强作而致其情、蓋古人有見于情之不得不然、而制爲委曲漸次之禮、故後世率而由之、以此爲始也、相見辭讓、是致情處、不然兩何拜、七介、三讓之意、只非作而致其情處。

故魯人將　節

將有事必先有事、是于禮文中、積之以漸、由三月而七日而三日、是于時日中、積之以漸、慎之至、就在積漸上看出、

故禮有擯　節

自七介至此。因朝禮說到祭禮。又因祭禮說到擯相。節節皆作致情處。見得非作而致其情。通慎之至。盡之至。從此發也。發生來。

禮也者反　節

初即本古。不忘在反。脩上見。盡逐末之流。而不知其所返。從令之使而不能有所修。則先王之禮意忘矣。不若以樂正禮之。所以使有事于節則受其本心。反掩故不節心以修其本心。使不作樂則尊彼之本心不移。故以樂所以樂其本心全要講得與反字合拍。

醴酒之用　節

二用字不同、一是已用、一是不曾用、只言其可用、修古意在尚字、其字、設字、上、見出首四句廟祀、末二句郊祀、

是故先王　節

上禮也者、與制禮也二禮字、指得其盛器、賦其所主、則見禮之文、從祭、明其所主、則見禮之體、其數可述者、有所依據、有所遵守也、述以明其理、學以習其式、

君子曰無　節

節字、麻禮字、實觀字、淺察字、深察字、慢得字、際此四句是一

靜一變說總是一意故作事四句又評解無節於內夫事敬事信尚可以觀物而察物乎曰致者究竟到極致處終不能自外于禮也通節亦說物必以禮意

是故昔先　節

無則物瞭禮無資藉而無表現禮又未必合宜故必因而致之情以文見道以器顯也制禮何如如作大事四者何與那財物之用如順天時四者何莫非致其所必之爲四必字正是致的意所以然者何哉蓋財物本天地生成而生成功用因天地雨澤始見君子既達夫亹亹不已之妙安得不因財

物而致其義。以盡其其報。本反始之誠也。

是故昔先　節

首五句。總是言未祭之先。備官而盡職。故一舉祭而瑞物駢臻。休徵協應。備官盡職處全要見君心之精誠戒謹意。夫誠足享帝。德可格天。則恭己之化。自無遠弗屆。故聖人南面而立。而天下大治。益幽無不格。則明無不順。神歆其德。則物懷其仁。亦自然之符也。新裁云分明是祭呈漢武封禪文。但有者。要得他一段所以動天的精神。大凡若只說擇人行祭。雖道聖人舉此等賢臣。只教助祭。更不教他做正經事。便能格

天。恐斷無此理。

天道至教　節

至教在。節寓于聖人上見。雖神聖不能復加。故曰至。至德在。此節寓于天地上見。雖造化不能復加。故亦曰下。聖亦候時祭必禮以明之。先分而后合。分而后要以漸而和上和之至。就在交動交應上見。蓋禮不交則離。樂不交則流非和也。禮獨交則素。樂獨交則偏。非和之至也。下文動交應見其和。于交動而又交應見和之至。便有與天地同和陰陽相得意思一般。夫始而在東在西。既法天地之分陰分陽。若以定

其位既而交動交應又法天地之根陰根陽者以宜其和聖人作禮樂本至教爲至德不于此可見乎

禮也者反　　節

反其所自生內便有節事意樂其所自成內便有道志意但上二句且就禮樂說未着到人身上以節以道方是說先王制禮修樂的意思要如此耳節事只是舉動各中其節有序而不亂意道志只是蘊蓄皆宜于外雖和而不流意志事是治亂之本禮樂是志事之可見者故觀禮樂而治亂可知又曰所以與人者益人之一身獨處時少無時無處而不與人

則一生志事盡于此看他論禮樂說到志事論志事說到與人正此得禮樂不在器數總只一箇和序而已惟者使禮序樂和足以節事道志而措天下於治也

大廟之內　節

三親字一贊字兩為字正見敬處

卿大夫從　節

看二從字只重主祭者說洞洞三句通中君親牲以下之意言敬忠不足以盡之故又言洞洞等以曲致其形容之辭欲其饗欲字更為傳神

納牲詔於　節

納牲卽牽牲時事。血毛卽祭制時事。羹定卽割牲時事。但彼重人此重地。道字指行禮者心下說。求而未得。是從地之要更推出他、那意思如此。謂求神于庭。而未必得。或得之于室也。求神于室。而未必得。或得之于堂也。

設祭於堂　節

故曰二句亦是推于堂于外的意思。祭非一日地非一方彼此二字儱侗說言不知神于何處來享也合上四節人鬼其為太廟之內敬矣意

一獻質三　　節

祭有輕重大小。則禮有隆殺煩簡。質文祭俱祕儀。說神祕心。帶禮在內。

大饗其王　　節

其字。與字。皆記者稱度之辭。謂古有大饗之禮。今不可考矣。意者其始王者之事與。要見王者報祖功宗德。全在陳設的意思上取義深遠。不徒備物以為美也。四海九州二句內。有盡。四。表。之歡。心。贊。天。地。之。化。育。意。兩言金。前重內。後重次末句益字正與首句呼應。觀此大享所陳列。索其義。考其樂。皆

非諸侯所得有。益王者重大之禮也。

祀帝於郊　節

仁包忠言義包敬言禮即上祀帝於郊等。仁義在心不可見。禮是節文之可見者。禮中可以觀仁義。則禮不是虛文。舍禮而仁義茫無根據。其何以觀之哉。

君子曰甘　節

兩何興。兩何正。兩何反。一句結。忠信不重在其質只取他係這一點實心。曰可以者。猶受有個禮質來載有個根本從此可加充拓體驗的工夫。學者服習而行。道謂行守便是學意。

未何貴得人者何嘗無禮人能弘道非道弘人也

孔子曰誦　節

首說一誦字未說一議字能言者未必能行正見禮貴行而不貴言也然則如何而可忠信以立其本義理以行其文外有以極其規模之大而內有以盡其節目之詳其于禮也幾矣

子路爲季　節

曰季氏祭則子路之不與可知周人祭日以朔及闇季氏以爲周禮在魯故習其文而失其意雖有三句只說時之久而

人不能堪還未說到與祭之人上

他日祭子　節

質明與逮闇反晏朝與繼燭反君子行禮固不欲速又惡其倦怠與其久而怠毋寧敬而遠子路不必合先王之宜而得禮之意故夫子善之

郊特牲

郊特牲而　節

須以祀社稷禮諸侯形謀方起貴孛意出唯其貴誠故牲孕

弗食而勝必用犢祭帝弗用而牲必用特也

大路繁纓　節

氣與全以天故爲徵之至味則雜以人矣

諸侯爲賓　節

此節申明血腥數句用鬱鬯尚服修正見敬不在備味上

大饗君三　節

此節申明大路數句。觀二重與專席之不同。正見禮有時貴少。

饗禘有樂　節

其義一也。而食嘗無樂。此記者自設問辨之辭。故有樂二句。正是解註。

鼎俎奇而　節

看所以之義四字。不能盡去天味。而特不敢用褻味。神明原在有知無知之間。

賓入大門　節

肆夏之詩言天子震疊諸侯式序在位尚嚴敬者樂主於和而以此詩奏之入門示和易中有嚴敬之節明其寓交錯之時寓堂陛森嚴之意所嘆者嘆其用樂以成禮作也有節和而不流也德即主賓仁義之德樂由陽來二句使有本陰陽之和序為禮樂意陰陽和指在天一闔一闢各循其序說禮樂中儀文節奏萬端不同故亦稱萬物得者不過各得其和序耳又要知陰陽何以和此又須有均調變理工夫在

旅幣無方　節

此言陳貢之法別之則不強其所難得而未嘗一概蠲其所

飾之則不責其所難至而未嘗一槩盡其分知字和字就指過與鍾猛字德字却說在虎豹加豐之外

庭燎之百　飾

齊桓公趙文子皆當時諸侯大夫之賢者而壞法亂紀自二人作俑記者明著其失正春秋責備賢者之意

朝覲大夫　節

精白乃心以事一人人臣之分也才說二君便覺懷然無以自容豈可有此敢心敢萌二君之心便是無將

大夫而饗　節

凡云始者末流之弊人皆相沿而不覺故記禮者段段指出以垂鑒戒以致感嘆言自此以前未嘗有此失禮之事也

天子無客　節

諸侯大夫之僭禮皆起于天子之失禮太阿倒持故大權旁落覲禮以下皆從天子說起

故天子微　節

相貴以等則爵不足以馭其貴相覿以貨則幣不足以馭其富相賂以利則予不足以馭其辛曰天下之禮亂者僭竊風行淫侈相尚驕奢無度恣肆莫檢尤而效之恬不知怪亦不

知何者爲禮之正也

天子存二　節

存有世守意賢指禹湯功德說猶之言可以已也雖可以已而猶不已正見不忘二王處不過者又是以義裁仁此推遠之所以著也

君之南鄉　節

秩敘命討、一皆本承天道之德威而不失是謂合陽之義而剛明二意殊不可少

孔子曰射　節

節比于樂可謂能聽矣容體比于禮可謂能射矣所何以有勉勵射者使之繹與合意不徒言其難而美之也

社祭土而　節

陽始于甲而物生陰極于辛而物成地雖以陰而成物然始地事者存乎陽故社用甲以原其始天雖以陽而生物然終天功者存乎陰故郊用辛以要其終

天子大社　節

天道下濟而光明地道卑而上行天地之氣不交則無以生成萬物故大社必受霜露風雨以達其氣達字從受字有出

唯其陽施而陰受故不至閉塞而不通。

社所以神　節

把天來配說、正見地與天同功、正是地道之神、而人當思所以美報之也、

唯爲社事　三節

三唯字見他事未必如此、單出等各斷盡其財力、而無餘也、報本反始正與上示本也相應、總見美報處、乃所謂神地之道也。

季春出火　節

兩箇以觀總是習戰旅之事。求四何分應上兩項。謂觀其習
變。求以柔服其粗暴之心。觀其不犯命。使之不貪獲爲之利。
服其志。故有勇知方。而以戰則克。不貪得。故殺獲以禮。而祭
則受福。

天子適四　節

巡狩當行之事不一。而燔柴告天則其所必先者先柴之後。
條事方可次第而舉行也。

郊之祭也　節

長日于是日而到。郊祭于是日而舉。何以乎彼來而代接之

故曰迎。

大報天而　節

郊祭酬上天生成之功、禮重心簡、非他祭可比、乃報天大事。而實主于迎長日之至、此主字有二義、惟主于迎長日之至、故亦即以日為之主、必兼說方完。天秉陽在上、而南為盛陽之所、日者衆陽之宗、而南居陽位之正、就有對答之義、天地之性、質任自然、若加以人為之巧、便與天地之性不相似、性只在形氣上淺說。

卜郊受命　節

祖遠而尊禀命而後卜如親受命而敬之至禰近而親卜之以决疑如依怙恃而信之至此見郊之祭不惟事天而又能事親意

卜之日王　節

親聽誓是受諫之義親聽命是受教之義教諫並得淵然不過勉其所當行而戒其所當止其義則寓于此也

獻命庫門　節

上節有司誓戒百官此節有司以誓戒百官之命獻之于王而王親誓戒之也戒者欲其存誠于私祭之先致謹于當祭

之時俱非郊祀說

祭之日王　節

示民嚴上者使之知所畏避知所供奉也惟其示民嚴上所以弗命而民聽上既已示之何須再命

祭之日王　節

天垂象聖人則之二語撮上文而申言之也郊以明天道又是推原之意此節與上文社所以神地之道句相對有地之道既于載萬物上見之則天之道亦只于垂象上見之蓋天道於穆無形天象顯明有迹今郊以則之是儀物所備所天

象所著天象所著即天道所顯故曰所以明天道疑問云神明二字本不宜分此篇曰社所以神地道郊所以明天道非以取財之大而故神之乎非以垂象之顯而故明之乎知其分又知其不必分其于神明二字觀其深矣

帝牛不吉　節

萬物本乎天二句是配上帝之故他祭雖上于報本反始未有人物兼舉者未足為大今郊祭不惟報本之本始亦且報反人之本始故曰郊之祭也大報本反始也

天子大蜡　節

索也且虛解箇蜡字索蜡又再解這索字八蜡之名當以經文爲正觀主字二祭字饗字及字祭字與字分明是先嗇一司嗇二百種三農四郵表畷五貓獸六坊七水庸八也

饗農及郵　節

祭報其功爲仁祭合其宜爲義不但及人而且及于物則心之所推者極其慈到故曰仁至先報人而後及乎物則事之所宜者極其周悉故曰義盡

古之君子　節

使之要看得活貓虎去田害坊庸備水是皆其本性君子雖

未嘗使之但我爲民之心欲其如是而彼能代我以言役[illegible]

若爲我役使然是即使之也

曰土反其　節

於歲之終報其成功又以祈來年之始故祀之之節如此

皮弁素服　節

上面仁至義盡只就本節上一箇兩字見之此節仁至義盡

又括上文而總結之然亦只在本節看出爲熟仁而徹透終

上見義盡從喪殺上見益物至十二月而已祭而遂之則神

之嘿贊玄化物之功成歲功皆報之而不忍忘感生成之德

者愈切報答之恩非仁之至乎以報功之心寄之素服似哀物之終而爲之悲似居喪之服而非其正緣情以爲之裁制因事以爲之權衡非義之盡乎

大羅氏天　節

論蜡何以突出大羅氏、節蓋四方諸侯當仲冬而過于天子者必助其祭祀也故其爲蜡而獵莫不從焉貢其禽于天子則大羅氏受之也、

羅氏致鹿　二節

詔是以玉命詔使者告是微使者歸告其君而述王言以戒

之好田好女不欲藏之種者總以戒其貪也其意以爲民有終歲之勞而有一日之佚爲之上者豈可以好樂無厭而淫德不佚乎又以民有三時之苦而獲一日之休爲之上者豈可以好貨無厭而貪利無已乎

八蜡以記　　節

順者五氣時若成者百穀豐登意縱有二意民財稍可寬舒用之是寬黨正屬民飲酒是縱收此合聚不同合聚者爲賓告成件件俱齊備湊集上來收則要備蓄藏如賓客固合是也民息已民自息不興功君子之息民

恒豆之菹　節

以下皆言祭恒豆加豆亦即就祭說爲是一水一陸相間而設所以表品物之備也

籩豆之薦　節

可不可字要看蓋平居所嗜之食味所好之車服所樂之樂舞所安之宮室所便之器用皆其所安樂者若以交於神明者而同於所安樂則褻乎神明矣豈其可常說都把不可同只做不同看了不是

酒醴之美　節

如是而後宜者。天下之物。無可以稱其德。故尚質而存誠以期感格。庶乎天道其有合乎。

鼎俎奇而　節

氣之清明。專以目言。不復粘到尊上去。日中沙石丸礫不能容。而金玉之屑亦不能容。是其清處。天去地八萬四千里。開眼見天。則目有八萬四千里之分量。是其明處。清者言乎其無有塵滓。無或汚濁也。明者言乎其無有昏昧。無或障蔽也。清明無如夜氣。而目則全具其體。如胸中正。則眸子瞭焉。胸中不正。則眸子眊焉。非清明之可見者乎。清明在躬。氣志如

神。用之以氣用者。其以神用也。

祭天掃地　節

其義義字。義言作仁義義字看。極好。蓋義者合斷與和而成。和而不斷固非所爲義。斷而不和。又非義之得中。皆無足貴。故必有嚮和之美。而後有斷割之制。則斷而濟之以柔。脈而和。至于剛。然後爲義之全而所貴也。

冠義始冠　節

凡存古禮者。宜遵古制。失古之制。則非古之意矣。故孔子曰吾未之聞也。冠而敝之可也。此亦觚不觚。觚哉觚哉也。

適子冠於　　　　　阼

喻其志。即冠義服備而後禮義立也。

無大夫冠　　二節

此二節文法如連珠合璧。極妙極妙。上以大夫引到諸侯。却又從諸侯引到天子。言不惟諸侯無冠禮。天子之元子士也。是天子亦無冠禮矣。下又從天子跌到諸侯。從諸侯跌到大夫。曰象賢。則天下無生而即貴為諸侯者。曰德之殺。則天下無生而即貴為大夫者。然則天下又豈有生而即貴為天子者耶。此所以無大夫之冠禮也。然例之以位、未比之于諸侯大

禮始于冠、本于昏、重于喪、總見冠禮之重而不可苟如此。

禮之所尊　節

失義五句、總遞出節義可貴之意。下雖分但見非祝史之事、而明其義者在也、知而敬守、正是尊義處、不知其義則以禮爲古人之糟粕。已陳之芻狗。必且視爲依言之本節。皆依乎之虛文。焉能敬守。一如其義。則道在我心。明與作者之聖。神明兩相默發。情文久而愈新。既既不持。唯恐失墜。其所以防維人心。綱維世變者。恆必由之。故曰所以治天下。此正見義之所尊處。

天地合而　節

萬世之始、與萬世之嗣不同、嗣者承宗繼嗣。指一人一家而言、曰萬世之始。言無昏禮則人道滅絕、而造化或幾乎息矣。此即易所謂有夫婦、然後有父子、有父子然後有君臣也。直信二字着眼、不直不信以之爲婦人且不可、況丈夫乎。

男子親迎　節

易曰、地道也妻道也臣道也、此曰男先于女、天先乎地、君先乎臣、其義一也、正互相發明、有別則一本相生、而子之所以親其父、曰親者、言恩之根于天性而不可解也。親親之殺、則

由親達疎。其中自有箇等差。自有箇分限。就是本然。亦根于天性之發。不假滋設。故曰。生于性。則物義起。禮即比親疎而推之。所為大隆殺。使作人知覺其外見。故曰。禮作。禮達分定。則貴賤有等。上下相安。而萬物各得其所矣。實即夫婦有別始行禮御。始也與。

壻親御授　節

得天下。只是以愛敬之。先後之。帥從二字。從而先看出曰始者。一出門之頃。即從此仰望而終身者也。既以知帥人。便當端其所為帥者。易曰。恒其德貞。婦人吉。夫子凶。象曰。夫子制義

從婦凶也不明知帥之義必歸從婦之凶丈夫宜審所帥哉

玄冕齊戒　節

敬字結上二敬字却要從社稷先祖上見出敬來方得可以不意

周人尚臭　節

周人尚臭兼陰陽觀尚氣而獨求陰尚聲而獨求陽然尤偏也

蕭合黍稷　節

凡字指三代此字指氣發臭言尚氣者此慎尚聲者此慎尚

奠者亦此慎禮不同而皆以慎心行之也

魂氣歸于　節

二先字有意殷人非不求諸陰周人非不求諸陽但各有所先耳詔祝以下從上求字生意只是言神之格思不可度思矧可射思精誠感格無所不用其求也

祊之爲言　節

八者禮中之義非釋其字也尸使祝致辭于主人有式穀承祐燕翼敬佑之意長是自身以及子孫嘉祉駢臻而弗替大是自家以至四海鴻禧龐綏而無疆

血祭盛氣　節

凡況句釋況齊貴新之義其謂二句釋明水貴新之義

君再拜稽　節

不徒曰敬而曰敬之至何哉以其心之服也何以見其服覲其一則服也一則服之甚也一則服之盡也這總謂之服其服至于如此豈不為敬之至蓋因服見其敬因服之甚且盡見其至也祭主于敬曰致其敬足矣又足盡其嘉何也嘉者此心之嘉樂也此心嘉樂而不能忘故致敬以為祭耳所云物其多矣維其嘉矣正是此嘉字無與諛從自致自守者出

惟無與讓此相者不告尸以讓也

縮酌用茅　三節

祭祀必用酒故以泲酒之法附于祭祀之後上二節古人泲酒之法末節今時之法縮與涗皆泲意泲者取其彼此相淋澄濁求清也古人祭祀朝踐用醴齊則以明酌和而泲之饋食用醆酒則以清酒和而泲之凡除用汁獻則以醆酒和而泲之此其泲之之法雖時有不同或詳不可考然總猶之乎今時泲明酒清酒醆酒而用舊澤之酒無以異也

祭有祈焉　節

三有字言祭之之意有此三樣非徒修宗祝有司之故事已也

齊之玄也　　節

所祭正是陰幽見則以其能思也齊則以致吾思者

后王命冢　節

不曰教而曰德者推吾之所得以爲教也蓋后王爲天下之君師既能修身齊家以善其則矣以爲民亦有家不可不齊故命冢宰須降德教于兆民使民則而象之如此篇所載是也蓋三代之所以教天下者皆以是自秦漢以後始外風俗而論政事不復以人家事爲問矣

及所下氣　三節

進下三箇敬字極妙敬者主一之謂一心去抑搔一心去扶

持一心去進奉而惟恐有不加意焉是之謂敬敬可假色不可假蓋敬雖發于心尚在儀文上修飾容有勉強至柔色以溫乃敬中存愛全是一團天性流形孩提孺慕發見有意造作不出者所謂孝子有深愛必有和氣必有愉色必有婉容是也夫子故曰色難唯所欲正應上問所欲却又加甘之滑之膏之必嘗之養口體中全是養志

由命士以　節

各從其事者或數子而異職或一人而異事蓋事若不忠溢官不敬非孝也日中雖治其所當爲之事亦要得爲親而廣

孝意者甘上加慈以二字極妙慈者愛之所以字幼者無所不用其極者也幼者徵將此心以養其老是謂其孝

寒不敢襲　節

諸不敢字非有所畏懼而不敢也乃發乎愛敬之心形于舞蹈之際自無所容其放肆耳

父母唾洟　節

請則容有所不許然則先俟父與其嚴而後請恐亦而無所拂親心父不苦也

五日則燀　節

少長賤貴俱祇一家中大大小小謹共帥時者心無二敬敬無二禮也

內外不共　節

古人謹禮于微止邪于未形類如此

子婦孝者　節

猶有逆怠便非孝敬即承順之中而不能委曲亦逆也即受命之時而不思將順亦怠也

若飲食之　節

待者何必不可以不耆不欲而遂已也此正勿逆勿怠處

加之事人　節

姑與之恐其逆也不姑使則怠矣姑使之亦恐其逆也不後役則又怠矣總孝敬之心委曲將順無所不至

子婦有勤　節

勞則傷其愛愛又不忍其勞勞正所以成其愛愛終不廢其勞父母舅姑之心是多少委曲子婦可不處處體貼而歌以逆慰承之乎

父母有過　節

要柔四迎字諫既不敢不說未免有厭嫌不耐煩任他所為

之意。此意一動。把平日愛敬初心。都變頓了。起將孝心愈加懇切。敬心愈加敦篤。全要把一副精神去感悟他。口舌之外。別有機關也。既說則何以復諫。此亦說而不繹。從而不改之謂。然諫者。父覆諫諍。雖千拂性聽者。必懷有所不願也

父母有婢　三節

三節。一節難似一節。父母所甚愛者。而不止于亦愛。且愛之不衰。己所愛者。不收視父母之所愛。則不愛亦愛。不同己之宜不宜。而但求父母之說與善。則全以父母為歡愛。雖父母沒不衰。則父母在不必言。沒其不衰。則父母雖沒。如父母在。

婢子庶子庶孫。猶曰同氣所生。至妾與妻。則已之私人私事。而一無牽溺。一無情戀。全憑父母爲依歸。事親到此。眞無氣心。知。不知。不爲。我有。生之。死之。唯其所命。此非仁人孝子無此情至。若非聖賢豪傑。又不能有此善處。大舜得親順親。可謂孝矣。而後非焚廩不能殺。帝女不告可以娶。又是何等作用。倘父母溺愛不明。所愛所惡。不合理道。則又當委曲幾諫。諭親于道。所謂父母不說而出妻者。亦只論其理耳。不必存其事。也。非大孝。亦不能讀是書。

父母雖沒　節

將者未必果。一動于思。精神便有一番鼓舞振作在。

婦或賜之　節

凡新受賜則喜。凡更受賜則不自安。今舅姑受之、則如初時受賜于或者、蓋物是或者所賜。而已得借以媚膝下之歡、是亦彼所賜也、故喜。舅姑不受。則仍反賜之物耳、然物雖是你舊的、而親不我受、却似又賜了一番、始雖出于或者。今卽受之舅姑、故如更受賜。

凡食齊視　節

人身內具有一天時。飲食養生。亦必外合天時。溫熱寒涼所

以養其性酸苦辛鹹所以養其氣

凡父母在子雖老不坐

余事家大人雖當遠路風塵之後歸而省視未嘗有坐雖當冬寒夜永之時侍立榻前未嘗敢坐以家大人庭訓最嚴不喜作便安私褻之態雖日閨門之內戲而不褻余未嘗敢在家大人前笑而至矧也一夜侍側長談及就寢則兩足痠掣骨木都非我有余婦苦之余因感而涕曰後日必且求復依依膝下再得侍立承歡如今日斷不可得未幾而年餘家大人捐館逝矣偶讀至子雖老不坐一語遂令予路枯魚之歎

涕泪沾襟。

孝子之養　節

使父母之身雖得被養。而其心有弗暢快。便非樂其心。使父母之口體。雖或承順。而不能先意承志。便是違其志。言孝至于孝子之身終。其所謂死而後已也。惟啓手啓足。方庶足以當之。

凡養老五　節

五帝時。風氣未開。人情淳厚。朝夕與老者。親炙其仁義之容。道德之光。自得于觀感不言之際。故只以憲爲主。有善三句。

正。是寧也。至三王既衰而後乞。則其乞言也。可謂殺矣。亦微其禮。則其乞言也。又可謂略矣。曰皆有惇史。不似五帝詳者則記之也。

禮始於謹　節

爲宮室以下。正所謂謹也。

其爲孺子　節

世子者宗社之根本。生民之休戚係焉。所正厥始。所汲其德爲能正厥性。俾學爲聖賢也。宜於慈惡等處。正嫡庶之分。重爲修身之要。

姆先相曰　節

不徒曰師而必曰欽言當敬以教之不徒曰記而必有成則成人之道已自今日始矣

夫告宰名　節

名者人治之大者也況世子又有天下國家之重任者乎簡書之以示於衆則神明之胄臣民共仰誰不謳歌曰吾君之子也書藏之以傳于久則繼體之英奕世弗替傳之后人莫不曰此某代之君也哥就卿大夫說無甚關係

適子庶子　節

循其首與桃子之右手禮有分別義有階級

日命士以　節

旬而見作每何而一見爲是

冢子未食　節

未食已食見有纓冠則義有重輕

衣不帛襦　節

學幼儀者謂衣冠言笑居處動作等小學之常規規範子之

儀節節者凡事安詳節靜節朴無華不使行于輕浮奢侈戒

爲迂曲煩擾也諒者常視毋誑言語必信無使行于詐偽無

令淵吾忠信也若謂簡爲篇章之數此時尚未誦詩讀書有何篇章可誦乎曰請肄者有所業亦有所傳習故也

十有三年　節

古人學舞所以固其肌膚之會筋骸之束手足舞蹈皆有四體不言而喻周旋中規折旋中矩悉本於此無怪今人步趨失其恒手足無所措也

二十而冠　節

内而不出者只是務爲收斂退藏無泄越吾潛伏屋漏之精神或以開其少年輕薄浮泛之性驕心勝氣便不足擬議諸

德何以爲大受之根器何以養大成之識量耶

三十而有　節

三十而立卽無乃亦不慮他岐之惑以志取友則與順正以收相觀之益

四十始仕　節

出謀發慮俱就仕說而不比方物理以措銜其當否斟酌其機宜謀慮何克有濟